



MANUAL DE INSTRUCCIONES

300F.2

AMPLIFICADOR DE POTENCIA CLASE D, RANGO COMPLETO

¡Felicitaciones por haber elegido un amplificador SUONO! En SUONO nos sentimos orgullosos de nuestros productos y los respaldamos con nuestro nombre, asesoría técnica y garantía. Si usted tuviera alguna duda o comentario, no dude en contactarnos, con gusto le atenderemos. Para la instalación de su nuevo equipo SUONO, le recomendamos ampliamente acudir con un distribuidor autorizado.

CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES:

300 Watts RMS x 2 @ 4 Ohms; 455 Watts RMS x 2 @ 2 Ohms; 900 Watts RMS x 1 @ 4 Ohms, modo puente. Voltaje de entrada, 13.8 Volts. Impedancia mínima de trabajo por canal: 2 ohms. En configuración puente: 4 ohms. Filtro Subsónico (Infrasónico) continuamente variable desde 10 hasta 150 Hertz de tercer orden (18 dB / octava). Filtro Pasa Altas continuamente variable desde 40 hasta 3,000 Hertz de tercer orden (18 dB / octava). Filtro Pasa Bajas continuamente variable desde 30 hasta 500 Hertz de tercer orden (18 dB / octava). Banda de ecualización "Bass Boost". Amplifica hasta 12 dB @ 45 Hertz. Control de la Fase de salida continuamente variable de 0 a 180 grados. Respuesta en Frecuencia: 20 a 20,000 Hertz ± 1 dB. Distorsión ≤ 0.05% THD + N. Señal a Ruido ≥ 105 dB. Fusible integrado de 80 Amperes.

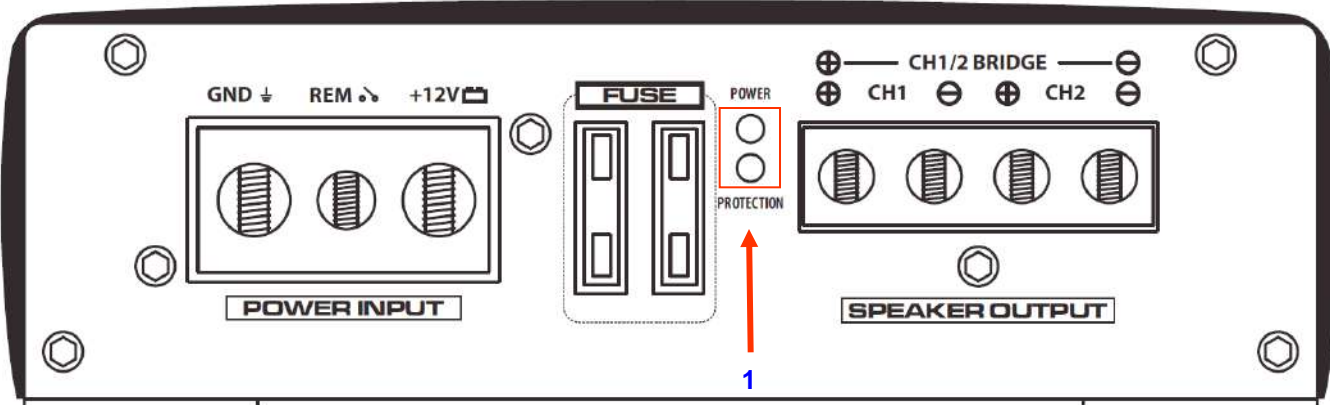
Para obtener el máximo desempeño de su nuevo amplificador SUONO, por favor estudie detenidamente este manual.

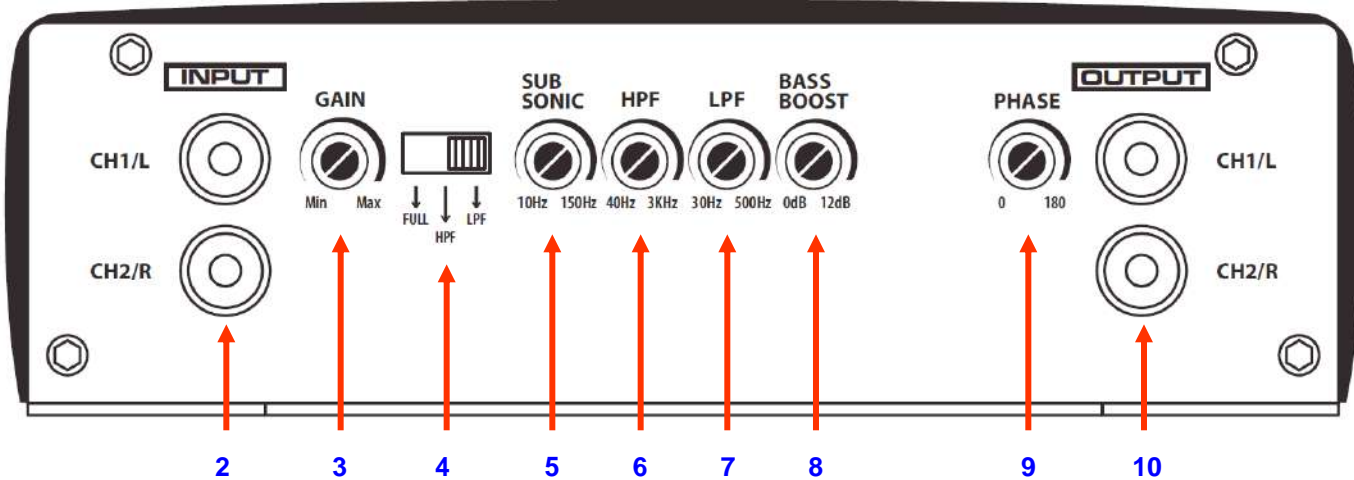
Este aparato es capaz de producir enormes presiones acústicas dentro de un automóvil. Por favor aplique el sentido común y cuide sus oídos. En general, se recomienda encender el motor del vehículo antes de operar cualquier equipo de sonido. Instale un fusible en línea en el cable de alimentación, a menos de 40 centímetros del borne positivo de la batería. Este fusible tiene la función de protegerlo a usted y a su vehículo en caso de algún accidente. El calibre de cable de corriente a utilizar es un punto crítico de la instalación; depende de qué tan largo tenga que ser, la configuración de cada amplificador y el número de éstos. Si tiene duda, consúltenos directamente, con gusto lo asesoraremos. Para evitar la entrada de ruidos de motor al sistema, un lado del automóvil deberá destinarse para pasar el cable de corriente y el otro para todos los demás cables, como RCAs, Remoto, Altavoces, etc. El tipo de cable RCA más inmune a la entrada de ruidos es el trenzado. La conexión a negativo deberá hacerse a un punto del chasis cercano al amplificador, usando el mismo calibre de cable empleado para el positivo, en configuración estrella (cada aparato con su propio cable, todos al mismo punto). Busque una sección de lámina con buen espesor. Una vez localizada, se deberá perforar y lijar, hasta desaparecer todo vestigio de pintura. Luego, fije todas las tierras usando un tornillo para acero con tuerca y rondana de presión o rondana estrella; una pija no es suficiente ni recomendable. Tenga cuidado de no fijar nunca un amplificador atornillándolo directamente a la lámina, ya que esto creará una "doble tierra", facilitando la entrada de ruidos de motor. Fíjelos siempre primero a alguna tabla o equivalente como base. **Para evitar sobrecalentamientos**, es importante no instalar nunca un amplificador de cabeza, con una caja acústica recargada sobre de él, cerca de fuentes importantes de calor como justo encima de donde pasa el mofle, donde pudiera darle el sol, o de cualquier otra forma en la que se viera afectado un adecuado flujo de aire por su carcasa. Si no fuera posible cumplir con estas recomendaciones, será necesario instalar un ventilador para ayudarlo a mantener su temperatura dentro del rango de operación. El amplificador cuenta con varios circuitos de protección incorporados de acción automática, además de fusibles a la entrada.

CONEXIONES, corriente y salidas:

Este amplificador acepta cables de corriente hasta calibre AWG No. 4 y para altavoz hasta calibre AWG # 8. El bloque a la izquierda es la alimentación de corriente. El marcado como GND es la tierra o negativo. Conéctela a un buen punto del chasis del auto tal como se explicó en el párrafo anterior. El REM es el que enciende el amplificador. Deberá conectarse a la salida Remoto de su estéreo, típicamente con la ayuda de un relevador. La terminal marcada como +12V es el positivo de entrada y deberá conectarse al cable que viene directamente del borne positivo de la batería.

El bloque a la derecha es la salida para altavoces. En él se encuentran marcados sus dos canales de salida, 1 y 2, los cuales corresponden a las entradas de señal RCA con la misma nomenclatura en la cara opuesta. Respete las polaridades. La salida en puente (**BRIDGE**) corresponde a los conectores en los extremos, es decir, las salida (+) del CH1 y (-) del CH2. La salida en puente positiva es la (+) del CH1. Al centro tenemos dos fusibles tipo ATC de 40 amperes cada uno. De ser necesario, reemplácelos sólo por fusibles del mismo valor.





1. LEDs de estatus (página anterior). El LED superior verde, POWER, enciende siempre que el amplificador está operando con normalidad. El LED inferior rojo, PROTECTION, se iluminará por diagnóstico brevemente cada vez que se encienda el amplificador o al presentarse cualquier situación que requiera que el aparato se auto proteja. Cuando esto sucede, el amplificador deja de operar. Si tal situación ocurriera y el amplificador se encontrara sumamente caliente al tacto, apague el equipo y déjelo enfriar unos 20 minutos, después de los cuales deberá intentar encenderlo nuevamente. Si la causa de la falla no fuera sobrecalentamiento, apague todo el equipo durante un par de segundos y pruebe encendiéndolo nuevamente. Si después de estos dos procedimientos el aparato no saliera del modo protección, habrá que llevarlo con el distribuidor SUONO donde lo adquirió para revisar fallas en la instalación o una posible avería del aparato.

CONEXIONES de señal y ajustes:

2 y 10. Entradas y Salidas de señal RCA (INPUT / OUTPUT). Conecte aquí los cables de señal en RCA procedentes del estéreo, canales izquierdo y derecho. Note que las entradas y salidas (conectores 2 y 10) están en paralelo, por lo que se pueden usar indistintamente. Cualquiera de ellas puede usarse para mandar señal de audio a otro amplificador. Son el equivalente a unos cables RCA en "Y".

3. Ganancia. Esta perilla permite acoplar el voltaje de salida o volumen de su estéreo o aparato inmediatamente anterior, con la sensibilidad del amplificador. Para ajustarla, seleccione una pieza musical en su estéreo con buena dinámica, baje este control al mínimo, suba el volumen del estéreo a su máxima salida antes de distorsión (para algunos aparatos esto corresponde al 90% de la carrera del control del volumen), y lentamente suba esta ganancia hasta justo antes de que se perciban sonidos distorsionados. Aun cuando esta técnica debe proporcionar resultados aceptables, lo mejor será acudir con un distribuidor SUONO para que la ajuste profesionalmente con la ayuda de instrumentos de medición.

4. Selector del tipo de filtro a utilizar. Este interruptor permite seleccionar el tipo de filtro (crossover) que se va a aplicar a la salida de audio. Puede seleccionarse un filtro Pasa-Bajas (LPF), un Filtro Pasa-Altas (HPF) o bien una salida de Rango Completo, es decir, sin filtro alguno (FULL).

5. SUBSONIC. Varía la frecuencia del filtro Pasa-Altas Infrasonico (mal llamado subsónico) entre 10 y 150 Hertz, con una pendiente de atenuación de 18 dB por octava. En ciertos casos puede ayudar a controlar la excursión de los woofers, permitiéndoles recibir más potencia: ajuste la estructura de ganancias, reproduzca música con alto contenido de bajas frecuencias a gran intensidad y comience con la perilla en la posición más protectora (150 Hertz). Lentamente vaya disminuyendo la frecuencia hasta el punto máximo inferior antes de distorsión excesiva. Para subwoofers, si la perilla pudiera llegar hasta 10 Hertz, ¡excelente!, esa es la posición ideal.

6. HPF (High-Pass Frequency). Si el selector del tipo de filtro (4) se ubicó en la posición HPF, esta perilla permite variar la frecuencia de corte del filtro Pasa-Altas entre 40 y 3,000 Hertz.

7. LPF (Low-Pass Frequency). Si el selector del tipo de filtro (4) se ubicó en la posición LPF, esta perilla permite variar la frecuencia de corte del filtro Pasa-Bajas entre 30 y 500 Hertz.

8. Bass Boost. Esta perilla permite acentuar el registro grave. Se trata de un ecualizador de una sola banda, centrada en 45 Hertz, la cual permite amplificar la señal hasta en 12 decibeles.

9. Phase. Permite variar la fase de salida de manera continua entre 0 y 180 grados, con el objetivo de lograr un mejor acoplamiento acústico entre los diferentes altavoces.

GARANTÍA: Este producto está garantizado por un año a partir de la fecha de compra. SUONO reparará o reemplazará cualquier defecto en materiales o mano de obra ocurridos bajo uso normal del propietario original, sin cargo alguno. Se deberá presentar la nota de compra y enviar el producto con el distribuidor autorizado. Esta garantía no procederá en los casos en los que el daño haya sido provocado por uso, instalación o conexión inadecuada, abuso, accidentes, transportación y/o reparaciones no realizadas por SUONO o sus representantes.

SUONO

Playa Condesa 188 – 24A. Querétaro, Qro. MÉXICO. Tel: (442) 245 15 99. www.suono.com.mx